

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
« Детская музыкальная школа № 11»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от "31" 08. 2017 г.  
Директор  
А.А. Гургенидзе



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДОМРА»**

Программа ориентирована на детей от 7 до 17 лет.

Срок реализации – семь лет

Разработчик - составитель: **Московцева Ольга Робертовна,**

преподаватель по классу « Домра » первой квалификационной категории

Казань, 2017г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа предназначена для инструментального отделения Детской музыкальной школы, разработана на основе Типовой примерной программы Министерства Культуры РФ по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (домра трехструнная) для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств.

**Актуальность:** В музыкальных школах вырос интерес к обучению на домре, благодаря доступным ценам на инструмент, его компактным размерам и возросшей популярности среди подрастающего поколения. В связи с этим маленькие дети с удовольствием поступают на домру и балалайку.

### **Цели дисциплины:**

Музыкально-эстетическое развитие личности учащегося с учётом его индивидуальных способностей и возможностей. Повышение его общекультурного уровня.

Обучение владению инструментом в мере, достаточной для самостоятельного музицирования.

Развитие творческой инициативы и вовлечение ребёнка в область художественного творчества

Получение общего музыкального образования, отбор и подготовка детей, способных к дальнейшему профессиональному обучению.

### **Учебные задачи дисциплины:**

Обучение навыкам и приёмам игры на домре.

Создание условий для развития способностей ребёнка (музыкальный слух, ритм, координация, мышление)

Обучение музыкальной грамотности (нотная грамота, представления о жанрах, стилях и формах)

Формирование навыков подбора по слуху, транспонированию, игры с аккомпанементом и в различных ансамблях

Обучение самостоятельному разучиванию и грамотному, выразительному исполнению на домре произведений из репертуара музыкальной школы. Развитие образного мышления, фантазии.

### **Место курса среди других дисциплин учебного плана:**

Предмет «ДОМРА» является важной дисциплиной для развития и обучения учащихся народного отделения. Преподавание дисциплины обеспечивает межпредметные связи с другими предметами – сольфеджио, муз. литература, ансамбль, оркестр.

**Ожидаемые результаты.** По окончании курса обучения учащиеся

**Знают/ понимают** условные обозначения в нотном тексте, имеют представления о жанрах, стилях и музыкальных формах;

**владеют навыками** основных приемов игры на домре, навыками самостоятельной работы с нотами, выразительного исполнения на домре произведений из репертуара музыкальной школы.

**умеют** подбирать по слуху, играть с аккомпанементом, играть в ансамбле, уметь словесно охарактеризовать исполняемое произведение.

**Объём дисциплины:** Обучение по данной программе рассчитано на 7 лет. Возраст поступающих 7-17 лет. В соответствии с Учебным планом и годовым календарным графиком на занятия предусматривается 2 часа в неделю- 68 часов в год.

### **Формы организации учебного процесса:**

Занятия проходят в индивидуальной форме. Репертуарный план составляется на каждого учащегося индивидуально по полугодиям в течение учебного года, с учётом темпов развития ребенка, его способностей, индивидуальных особенностей, но в соответствии с уровнем сложности произведений из примерного репертуарного плана. Занятия проводятся на основе личностно-ориентированного и развивающего обучения, предполагают различные виды деятельности: теоретические (изучение нот, музыкальной грамоты, стилей, жанров. форм); практические (посадка за инструментом, постановка рук, изучение гамм, упражнения, произведений); с применением разнообразных

методов работы: словесного (беседа, объяснение, рассказ); наглядного (показ, демонстрация методов игры, наблюдение); эмоционального (подбор ассоциаций, образов); частично поискового.

### Формы и методы контроля:

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных и открытых мероприятий, выполнения учащимися индивидуальных, самостоятельных и творческих заданий.

Контроль за усвоением знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, технического зачёта (1 раз в полугодие), академических зачетов-концертов в первом полугодии и академических зачетов во втором полугодии. В выпускном классе предусматриваются в течение учебного года три прослушивания и итоговый выпускной экзамен.

Программа также предполагает подготовку и участие учащихся в культурно-массовой работе: концертах, конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях.

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Обучение в музыкальной школе рассчитано на 7 лет.

Учебный план предусматривает в 1-2 классе 2 ч. занятий в неделю (1,5 час в неделю занятий инструментом, 0,5 часа – творческого музицирования на инструменте, в 3-7 классе - 2 часа в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год			
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
Полугодия	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19		
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19		
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	476	
Максимальная учебная нагрузка	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	476	
	Контрольный урок	Контрольное выступление	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	прослушивание	экзамен

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### ПЕРВЫЙ КЛАСС

**Годовые требования:** в течение года необходимо пройти с учащимися музыкальные произведения - народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

Упражнения для правой и левой рук

Гаммы в одну октаву ля, ми мажор с тоническими трезвучиями и ля, ми минор 3-х видов с тоническими трезвучиями.

1-2 этюда на простейшие виды техники

2-3 пьесы различные по стилю и характеру- русских, советских, зарубежных композиторов.

2-3 народных песни, танца или их обработки

1-2 ансамбля с преподавателем

1-2подбора по слуху знакомых мелодий, песен

№	Тема	Кол-во часов	
		теоретические	практические
<b>Первое полугодие</b>			
1.	Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, упражнения на открытых струнах		1
2.	Постановка рук. Простейшие упражнения для правой и левой руки.	2	2
3.	Понятия: такт, размер такта, длительности, умение исполнять простые ритмические рисунки, на примере упражнений.	2	3
4.	Упражнения на постановку рук.	2	3
5.	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 -2октавы),	2,5	4,5
6.	Игра простейших пьес по нотам ударами вниз, пиццикато.	1	5
7.	Контрольный урок	0,5	0,5
		<b>11</b>	<b>19</b>
<b>Всего 30 часов</b>			
<b>Второе полугодие</b>			
1.	Знаки альтерации, пауза, гаммы в одну октаву.	2	3
2.	Упражнения ударами вниз, вниз-вверх. по два. Упражнения на звуковедение -тремоло	1	4
3.	Ноты на добавочных линейках, реприза, динамические оттенки. Игра по нотам. Игра по нотам простейших пьес.	3	8
4.	Игра этюдов.	1	6
5.	Игра по слуху		4
6.	Игра ансамблем с преподавателем.		5
7.	Контрольное выступление		1
		<b>7</b>	<b>31</b>
<b>Всего 38 часов</b>			

К концу года учащиеся

Знают: ноты, длительности нот и другие теоретические понятия в объеме класса.

Умеют правильно сидеть за инструментом, сыграть выученные упражнения, гаммы в одну октаву, могут исполнить выразительно подготовленные к выступлению произведения.

## ВТОРОЙ - ШЕСТОЙ КЛАСС

**Годовые требования:** в течение года необходимо пройти с учащимися:

**-2 класс** гаммы в одну октаву ре, соль мажор и ре, соль минор 3-х видов с тоническими трезвучиями, упражнения.

1-2 этюда на разные виды техники

1-2 произведения с элементами полифонии, полифонию или зарубежную кантилену

1-2 обработки народных песен.

2-4 пьесы разного характера, в том числе и в качестве ознакомления.

1-2 подбора по слуху

К концу года учащиеся должны:

Знать: аппликатуру гамм, предусмотренных классом; знаки альтерации в них; средства музыкальной выразительности и другие теоретические понятия по требованию класса.

Уметь играть удары различными ритмическими вариантами, пиццикато, тремоло. Выразительно исполнить произведения, выученные к зачетам и экзаменам.

**-3 класс** гаммы в одну октаву до 4-х знаков мажорные Т, Т6 и минорные 3-х видов t, t6 различными ритмическими вариантами, упражнения.

2-3 этюда на различные виды техники

Одно произведение полифонического склада

Одно произведение крупной формы

1-2 народных песни или обработки

2-4 разнохарактерных произведения

Одно оригинальное произведение композиторов –народников.

1-2 подбора по слуху

К концу года учащиеся должны:

Знать: знаки нотного письма, обозначения в нотном тексте, 3-х частную форму и другие теоретические понятия, предусмотренные классом.

Уметь играть пиццикато, тремоло, арпеджиато, удары медиатором в различных ритмических вариантах. Выразительно исполнять произведения, выученные к зачетам и экзаменам.

**-4 класс** гаммы мажорные в одну октаву, Т, Т6 и минорные 3-х видов ,t, t6.

2-3 этюда на различные виды техники

Одно произведение полифонического склада

Одно произведение крупной формы

1-2 народные обработки

2-3 разнохарактерные пьесы

1-2 оригинальных произведения композиторов-народников.

1-2 подбора по слуху

К концу года учащиеся должны:

Знать: динамические оттенки, аппликатуру и знаки в гаммах предусмотренных классом и другие теоретические понятия.

Уметь играть пиццикато, тремоло, арпеджиато, глиссандо, удары медиатором в различных ритмических вариантах. Выразительно исполнять произведения, выученные к зачетам и экзаменам.

**- 5 класс** гаммы ми. фа мажор Т, Т6в и ми, фа минор 3-х видов t ,t6 в две октавы

2-3 этюда на различные виды техники

Одно произведение полифонического склада

Одно произведение крупной формы

1-2 обработки народных песен и танцев

2-3 разнохарактерных пьес

1-2 оригинальных произведения композиторов – народников.

К концу года учащиеся

Знают: теоретические понятия о жанрах и стилях в объеме класса.

Умеют выразительно исполнить произведения, выученные к зачетам и экзаменам.

- **6 -класс** гаммы мажорные, Т, Т6 и минорные 3-х видов t, t6 мелодический в две октавы

2-3 этюда на различные виды техники

Одно произведение полифонического склада

Одно произведение крупной формы

1-2 обработки народные песни

2-3 разнохарактерные произведения

1-2 оригинальных произведения композиторов – народников.

К концу года учащиеся

Знают: итальянские термины, понятия крупной формы: вариации, рондо; полифония. Знаки и аппликатуру гамм по требованию класса.

Умеют играть выразительно исполнить произведения выученные к зачетам и экзаменам.

№	ТЕМА	Кол-во часов	
		теоретические	практические
<b>Первое полугодие</b>			
1.	Повторение пройденного материала Выбор и ознакомление с репертуаром I полугодия		1
2.	Гаммы,. Упражнения	1	2
3.	Этюды	1	3
4.	Пьесы с элементами полифонии или полифония, зарубежная классика	1	5
5.	Крупная форма или обработки народной музыки, вариации.	2	4,5
6.	Разнохарактерные пьесы	1,5	5
7.	Пьесы изучаемые в качестве ознакомления		2
8.	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы		1
9.		<b>6,5</b>	<b>23,5</b>
10.		<b>Всего 30 часов</b>	
<b>Второе полугодие</b>			
1.	Повторение пройденных пьес первого полугодия, подготовка их к концертному исполнению.		3
2.	Гаммы и упражнения	1	4
3.	Этюды	1	5
4.	Обработки народных песен и танцев и их вариации или крупная форма	2	6
5.	Произведения с элементами полифонии, полифония или зарубежная кантатена	2	5
6.	Разнохарактерные пьесы	1	5
7.	Произведения изучаемые в качестве ознакомления		2
8.	Академический зачет		1
		<b>7</b>	<b>31</b>
		<b>Всего 38 часов</b>	

## 7 КЛАСС

**Годовые требования:** в течение года необходимо пройти с учащимися:

- гаммы соль мажор и соль минор 3-х видов трезвучия, сектаккорды в две октавы всеми изучаемыми штрихами.

-1-2 этюда на различные виды техники

- Одно произведение крупной формы

- 1-2 произведения полифонического склада

- 2-3 разнохарактерных пьес (в том числе и пройденных в качестве ознакомления),

- 2-3 оригинальных произведения композиторов -народников (в том числе, пройденных в качестве ознакомления),

В репертуаре должны быть представлены произведения различных стилей и жанров, в том числе обязательно произведения татарских композиторов.

К концу года учащиеся

Знают: итальянские термины, аппликатуру и знаки в гаммах в объеме класса, анализировать строение и тональный план произведения.

Умеют играть основные приемы игры на домре, выразительно исполнить произведения, выученные к выступлениям.

№	ТЕМА	Кол-во часов	
		теоретические	практические
<b>Первое полугодие</b>			
1.	Повторение пройденного материала Выбор и ознакомление ученика с годовым репертуарным планом, выпускной программой.		
2.	Гаммы	0,5	1,5
3.	Этюды	1	4,5
4.	Полифоническое произведение		7
5.	Произведение крупной формы		7,5
6.	Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления		4
7.	Первое прослушивание выпускников (этюды, полифония)		1
8.		<b>3,5</b>	<b>26,5</b>
9.		<b>Всего 30 часов</b>	
<b>Второе полугодие</b>			
1.	Разнохарактерные пьесы	1	13
2.	Произведение крупной формы, полифония	2	9
3.	Произведения, изучаемые в качестве ознакомления		3
4.	Оригинальные произведения для домры	1	5
5.	Второе прослушивания выпускников (крупная форма, пьеса)		1
6.	Третье прослушивание выпускников (вся программа)		1
7.	Контрольный урок	1	
8.	Выпускной экзамен		1
9.		<b>5</b>	<b>33</b>
10.		<b>Всего 38 часов</b>	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ I КЛАСС

##### ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

**Тема 1. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, упражнения на открытых струнах**

*Теоретический раздел:* исторические сведения о домре, части домры, строение понятия лад, колки, струны, правая и левая рука

*Практические занятия:* посадка за инструментом, упражнения на открытых струнах, пиццикато.

**Тема 2. Постановка рук Простейшие упражнения для правой и левой рук**

*Теоретический раздел:* название струн, обозначение пальцев правой и левой рук. Приемы пиццикато, удары медиатором вниз

*Практические занятия:* упражнения на открытых струнах, удары вниз, пиццикато.

**Тема 3. Такт. размер такта, длительности. умение исполнять простейшие ритмические рисунки**

*Теоретический раздел:* четверти, восьмые, шестнадцатые; Размер 2/4; 3/4; 4/4. закрепление пройденного теоретического материала.

*Практические занятия:* упражнение Шрадика №1-восьмые, четверти, удары вниз, вниз вверх, пиццикато.

#### **Тема 4. Упражнения на постановку рук**

*Теоретический раздел:* расположение звуков на ладах.

*Практические занятия:* игра упражнений на открытых струнах-пиццикато, удары, тремоло.

Упражнение Шрадика №1- удары вниз, вниз вверх, по два удара.

#### **Тема 5. Знакомство с нотной грамотой**

*Теоретический раздел:* нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 -2 октавы.

*Практические занятия:* разучивание нот 1 -2 октавы.

#### **Тема 6. Игра простейших пьес по нотам**

*Теоретический раздел:* закрепление пройденного теоретического материала

*Практические занятия:* игра простейших пьес по нотам.

#### **Тема 7. Контрольный урок**

*Теоретический раздел:* проверка знаний нот 1-2 октавы, длительностей, понятий «такт», «тактовая черта», «размер такта», высокие и низкие звуки и направление движения мелодии.

*Практические занятия:* игра простейшей пьесы по нотам, закрепление пройденного.

### **ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ**

#### **Тема 1. Знаки альтерации, пауза. Гаммы в одну октаву.**

*Теоретический раздел:* Знаки альтерации. Ключевые знаки, случайные знаки. Паузы.

*Практические занятия:* Гаммы в одну октаву: ми. ля мажор и ми. ля минор 3-х видов - с тоническими трезвучиями, четверти ,восьмые и шестнадцатые.

#### **Тема 2. Упражнения Шрадика №1 .Упражнения на звуковедение**

*Теоретический раздел:* Обозначения в нотном тексте штрихов и приемов игры.

*Практические занятия:* игра упражнения Шрадика №1 различными ритмическими вариантами.

#### **.Тема 3. Игра по нотам простейших пьес**

*Теоретический раздел:* Ноты на добавочных линейках, реприза, динамические оттенки. Закрепление пройденного теоретического материала.

*Практические занятия:* Чтение и игра по нотам простейших пьес. Работа над развитием образного мышления и фантазии ребенка на изучаемом музыкальном материале. Бережное отношение к звуку. Контроль за исполнительским аппаратом. Игра наизусть.

#### **Тема 4. Игра этюдов**

*Теоретический раздел:* Простейшие технические задачи в этюдах, повторение теоретических понятий.

*Практические занятия:* Чтение и игра по нотам этюдов ,упражнения .

#### **Тема 5.Подбор по слуху**

*Теоретический раздел:* закрепление понимания направления движения мелодии. Понятия «лад», «гамма», «тоника», «тональность».

*Практические занятия:* подбор по слуху знакомых мелодий и песен.

#### **Тема 6. Игра ансамблем с преподавателем**

*Теоретический раздел:* изучение партий.

*Практические занятия:* игра с преподавателем простейших ансамблей.

#### **Тема 7.Переводной экзамен**

*Теоретический раздел:* Знание нот в скрипичном ключе (включая ноты на добавочных линейках), штрихов, знаков альтерации, пауз, длительностей нот, ноту с точкой, понятий «такт», «тактовая черта», «размер такта», «лад» (мажор, минор), «тоника», знаки репризы, обозначения динамических оттенков.

*Практические занятия:* Выразительное исполнение выученных пьес.



## ВТОРОЙ – ШЕСТОЙ КЛАССЫ

### Теоретический раздел

**-2класс** Знание нот 1-2 октавы в скрипичном ключе(в том числе и на добавочных линейках),штрихи, знаки альтерации, паузы, длительности нот, нота с точкой, понятия «такт», «тактовая черта», «размер такта», знаки репризы, обозначение динамических оттенков.

Понятия «лад»(мажор, минор), «трезвучие», «тоническое трезвучие», «тональность» «гамма»; шестнадцатые, пунктирный ритм.

Знание знаков и аппликатуры в гаммах в соответствии с требованиями класса. Гармонический и мелодический минор. Понятия « средства художественной выразительности» (динамика, темп, ритм, штрихи, паузы, регистры и т.п.)

**-3класс** закрепление знаний знаков нотного письма, других обозначений в нотном тексте, понятий «период», «предложение», «фраза», «мотив»,3-х частная форма.

Знание знаков и аппликатуры в гаммах в соответствии с требованиями класса. Знакомство с формой, наличием разделов, контрастных тем. Понятие период,3-х частная форма. Ориентация в тональностях мажора и минора до 2-х знаков.

**-4 класс** закрепление знаний знаков нотного письма, других обозначений в нотном тексте, понятий «период», «предложение», «фраза», «мотив»,3-х частная форма, кульминация. Трезвучие и его обращения, построение трезвучий. Параллельные тональности. Знак повышения на октаву, пунктирный ритм, синкопы. Знание знаков и аппликатуры в гаммах до3-х знаков. Расширение музыкального кругозора-знакомство со стилями разных эпох. Буквенные обозначения нот. Построение трезвучий. Закрепление знаний и умений по работе с нотным текстом на материале пьес для ознакомления(классических произведений и современной популярной музыки)

Гармонический анализ (возможно только отдельных разделов).

**-5,6класс** Знакомство со старинными танцевальными жанрами. Понятия « канон», «подголосочная полифония» , « секвенция», пунктирный ритм, синкопа.

Понятия крупная форма, вариации, рондо(в качестве ознакомления), соната, «рефрен» (повторение ранее пройденного).

Гармонический анализ произведений (возможно только отдельных разделов ),анализ тонального плана в полифонии.

Знание итальянских терминов по требованию класса. Знание знаков и аппликатуры в гаммах по требованиям класса.

С 5 класса модуляция, отклонение, сопоставление. Знание строения сонатного аллегро, рондо, вариации.

С бгода тональности 1-6 степени родства (по мере возникновения в изучаемых произведениях).

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями популярных произведений, знакомство со стилями разных эпох, и популярных переложений современной музыки.

### Практические занятия

**Повторение пройденного материала** Повторение упражнений –ритмических, на постановку рук, свободу исполнительского аппарата. Исполнение повторенных пьес с прошлого года с подробным анализом-тональность. размер такта. все встречающиеся в нотном тексте знаки и обозначения.. Выбор произведений и ознакомление ученика с репертуарным планом I полугодия. Подготовка ранее выученных произведений для концертного исполнения.

### Гаммы, упражнения

**-2 класс:** гаммы в одну октаву ре, соль мажор и ре, соль минор 3-х видов с тоническими трезвучиями, упражнения. Четверти, восьмые, шестнадцатые.

Закрепление и изучение приемов пиццикато. тремоло. Упражнения Шрадика №1,2.

**-3 класс:** гаммы в одну октаву до 4-х знаков мажорные Т,Т6 и минорные 3-х видов t,t6 различными ритмическими вариантами, упражнение Шрадика №1-3. Уметь играть пиццикато, тремоло, арпеджиато, удары медиатором в различных ритмических вариантах.

**-4 класс:** гаммы мажорные в одну октаву,Т,Т6 и минорные 3-х видов ,t, t6.

Упражнения Шрадика №1-3 , играть пиццикато, тремоло, арпеджиато, глиссандо, удары медиатором в различных ритмических вариантах .

**-5 класс** гаммы ми.фа мажор Т,Т6в и ми,фа минор 3-х видов t ,t6 в две октавы .Более сложные ритмические варианты триоли ,квартоли. Упражнения Шрадика№1-4.

**-6 класс** гаммы мажорные,Т,Т6 и минорные 3-х видов t, t6 К изученным в предыдущих классах ритмическим вариантам и приемам исполнения добавляются пунктирный ритм и обратный пунктирный ритм, триоли и квартоли.Упражнения Шрадика№1-5.

**Этюды** 2-3 этюда соответствующие требованиям класса на различные виды техники.

Преодоление технических трудностей. Освоение технических приёмов .Беглость и ровность в длинных гаммообразных пассажах, арпеджио. Техническая группировка. Этюды на выдержку в 4,5,6 классах (большие по объёму)

Постановка звуковых задач. Контроль за посадкой, свободой аппарата. Подготовка и переход к более подвижному темпу.

**Полифоническое произведение** Интонирование по голосам, игра в разных регистрах. создание « ролевых образов» каждого голоса. Отработка приемов звукоизвлечения.

Разучивание пьес с полифонической фактурой.

Проведение всех ранее изученных форм работы на более сложном музыкальном материале (тщательная работа над интонированием, голосоведением, преодолением технических трудностей, звукоизвлечением, формой произведения).

Освоение простейших мелизмов, понятия «секвенция». Анализ тонального плана. Понятия «канон», «подголосочная полифония», «секвенция», тема.

#### **Разнохарактерные пьесы**

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес , соответствующих году обучения.

Работа над различными видами и приёмы исполнения, техника кантилены.

Развитие образного мышления ребёнка. Создание разнообразных звуковых картин.

Продолжение работы над звуком, различными приёмами звукоизвлечения, тембрами. Работа над формой (фразировка, выстраивание кульминации). Постановка и выполнение исполнительских задач.

**Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления** Чтение нот с листа, исполнение самостоятельно разученных произведений.

Работа с музыкальным материалом более высокого уровня сложности, чем в предыдущий год. разбор и разучивание на уроке новых произведений до различной стадии готовности.

Расширение музыкального кругозора знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных произведений знакомство со стилями разных эпох. Беседа о композиторах, жанрах.

**Произведения крупной формы** для домры является популярной и более распространенной форма вариаций на темы различных песен и танцев народов мира, а также попури и другие обработки народной музыки.

**-2класс** популярное обработки в стиле вариаций русских народных песен ,татарских песен и танцев, песен и танцев других народов.

**-3,4 класс** сопоставления в 3-х частной форме, законченность мысли в периоде.

Анализ построения .формы, выделение главных тем ,разделов, сопоставлений.

Разучивание по разделам., проработка отдельных деталей. технически сложных эпизодов.

Тональный план .

**С 5 класса** понятия модуляция, отклонение, сопоставление.

**С 6 класса** тональности первой степени родства (По мере возникновения в изучаемых произведениях).

Работа над формой произведения, над созданием контрастов, сопоставлений, над единством темпоритма, выстраиванием кульминаций. Тщательная работа над звуковедением, штрихами, фразировкой. Постановка и выполнение исполнительских задач.

#### **4. Контрольные уроки, зачёты**

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Технический зачет: гаммы этюд. (конец 1,3четверти)

Гаммы и этюды по требованиям класса

Академический концерт: два разнохарактерных произведения (конец 2 четверти)

Исполнение произведений и пьес, соответствующих по сложности году обучения, наизусть, передавая образное содержание произведения.

Академический зачет: крупная форма или обработка народной музыки, пьеса (конец 4 четверти)  
Исполнение произведения крупной формы и пьесы, соответствующих по сложности году обучения, наизусть, передавая характер, содержание произведений, демонстрируя понимание стиля.

## 7 КЛАСС

### **Теоретический раздел:**

Закрепление знаний всех обозначений в нотном тексте

Знание итальянских терминов по требованиям класса. Знание знаков и аппликатуры в гаммах по требованиям класса.

Знание старинных танцевальных жанров. Понятия «канон», «подголосочная полифония», «секвенция». Типы голосоведения в двухголосии, понятия: тема.

Знание строения сонатного аллегро, рондо, вариаций.

Гармонический анализ (возможно только отдельных разделов или аккомпанемента), включающий D7, T, S, D и их обращения, выделение периода, кадансового оборота.

Анализ тонального плана в полифонии, включая разрешения D7.

Понятия модуляция, отклонение, сопоставление, изучение -хроматическая секвенция, тональности I степени родства (по мере возникновения в изучаемых произведениях).

Понятия: метрическая доля, пунктирный ритм, синкопа.

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных произведений.

Знание жизни и творчества авторов выпускной программы.

### **Практические занятия**

#### ***Повторение пройденного материала***

Исполнение разученных к уроку новых или повторенных с прошлого года пьес. Подготовка к концертному исполнению ранее выученных пьес. Выбор и ознакомление ученика с годовым репертуарным планом, выпускной программой.

**Гаммы** гаммы соль мажор и соль минор 3-х видов, трезвучия, секстаккорды в две октавы всеми изучаемыми штрихами, приемами и ритмическими вариантами. Упражнения Шрадика №1-5.

#### ***Этюды***

Преодоление технических трудностей, позиционная игра, группировка в длинных пассажах. Постановка звуковых задач. Контроль над посадкой, свободой аппарата. Подготовка и переход к более подвижному темпу.

#### ***Полифоническое произведение***

Работа над голосоведением, преодолением технических трудностей, звукоизвлечением, формой произведения.

Освоение простейших мелизмов, понятия «секвенция». Анализ тонального плана. Понятия «канон», «подголосочная полифония», «секвенция», тема. Подготовка к прослушиваниям, выпускному экзамену.

#### ***Произведение крупной формы и вариации***

Анализ формы произведения, разучивание по разделам, тональный план в пределах T, D, обращения D7, выделение периода.

Понятия модуляция, отклонение, сопоставление, хроматическая секвенция, тональности I степени родства. (по мере возникновения в изучаемых произведениях).

Работа над созданием контрастов, сопоставлений, над единством темпо-ритма, выстраиванием кульминаций. Тщательная работа над звукоизвлечением, штрихами. Работа над формой. Подготовка к прослушиваниям, к выпускному экзамену.

#### ***Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления***

Работа с музыкальным материалом более высокого уровня сложности, чем в предыдущий год. Исполнение на уроке самостоятельно разученных произведений, разбор и разучивание на уроке новых произведений до различной стадии готовности.

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных произведений. Беседа о композиторах, жанрах.

Чтение, разбор и навыки игры современных ритмов, доступных на данном уровне владения инструментом. Ощущение метрической доли при исполнении ритмических формул, пунктирного ритма, синкопы.

### **Разнохарактерные пьесы**

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес

Работа над различными приёмами исполнения, техника кантилены, преодоление технических трудностей.

Развитие образного мышления ребёнка. Создание разнообразных звуковых картин. Продолжение работы над звуком, различными приёмами звукоизвлечения, тембрами. Работа над формой (фразировка, выстраивание кульминации), особенностями стиля исполняемого автора. Подготовка к прослушиваниям и выпускному экзамену

**.Оригинальные произведения** Это произведения композиторов –народников, которые в результате длительной концертной и педагогической деятельности создали произведения не только удобные для исполнения на домре, но и высокохудожественные. Используются новые приемы и средства выразительности.

### **4. Контрольные уроки, зачёты**

**Первое прослушивание:**(2четверть) Полифония, этюд Игра наизусть

**Второе прослушивание:** (февраль) Крупная форма, пьеса Игра наизусть

**Третье прослушивание:** (март) Все произведения. Исполнения с учётом рекомендаций.

**Контрольный урок:** (4четверть)

**Выпускной экзамен**(4 четверть): полифония, крупная форма или народная обработка ;этюд или виртуозное произведение, пьеса.

### **5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение преподавателя в ходе занятий, зачет, экзамен, открытый урок для родителей, концерт-зачет, самостоятельная работа, анализ подготовки и участия учащихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. В основе оценивания лежит принцип поощрения (оценка – как вознаграждение за трудолюбие в оптимистическом контексте). Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках отмечаются количественными (по пятибалльной системе) и качественными характеристиками. При этом рекомендуется и приветствуется сочетание внешних оценок преподавателя и самооценки ребенка.

Качество обученности учащихся определяется на основе диагностического исследования сформированности ключевых специальных компетенций по следующим параметрам:

- теоретические знания о композиторах и музыкальных произведениях;

-контакт с инструментом,

-владение специальными приемами звукоизвлечения;

-состояние игрового аппарата:

-грамотность исполнения;

-музыкально-художественная выразительность;

-уровень технического развития;

-соблюдение стиля и формы произведения;

-осмысленность исполнения;

-уровень сложности исполняемого репертуара;

-работоспособность на уроке;

-сценическая культура поведения;

- навыки самостоятельной работы;

- качество домашней работы.

**Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На протяжении всех лет обучения перед преподавателем необходимо пробуждать, стимулировать и развивать музыкальную творческую фантазию обучающихся.

Занятия по данной программе имеют типовую структуру и предполагают проверку домашнего задания (выяснение уровня подготовки, определение достоинств и недостатков реального исполнения, подведение итогов), продолжение работы по установленному плану, с учетом полученного результата (освоение теоретического или практического материала, устранение недостатков с помощью различных методов и приемов), закрепление изученного на уроке, подведение итогов работы (оценка результатов и активности обучающегося на уроке), запись домашнего задания.

Занятия включают в себя изучение теоретических основ, практическую, творческую и самостоятельную работу.

Занятия могут проходить в различных формах:

- традиционная (урок, репетиция)
- нетрадиционная (урок-путешествие, урок-сказка)

В рамках занятий происходит знакомство с различными жанрами и стилями музыки.

Преподавателю необходимо обеспечить благоприятный психологический климат и деловую атмосферу на занятиях, располагающую к творческой работе и сотрудничеству. Не менее важно на занятиях поддерживать, поощрять и укреплять у обучающихся стремление к индивидуальному музыкальному самовыражению, к использованию разнообразных средств музыкальной выразительности, к поискам свежих мелодических оборотов, гармоний, ритмов, фактурных решений, а также к внедрению современных технических, информационных возможностей.

Выбирая методы и формы работы с каждым обучающимся, преподаватель должен всегда учитывать его индивидуальность, а так же различие в уровне проявления творческих способностей, интересов и наклонностей. Только в этом случае можно добиться положительных результатов в деле воспитания грамотного любителя музыки.

Посадка за инструментом это организующее исполнительское начало. Качество исполнения во многом зависит от собранности и подтянутости исполнителя, поэтому необходимо уделять особое внимание посадке за инструментом.

Постановка рук и звукоизвлечение. Постановка правой руки очень важна при формировании звукоизвлечения. Руку надо чувствовать всю. При постановке левой руки плечо должно быть свободно опущено. Существуют два основных приема звукоизвлечения апояндо и тирандо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения. Апояндо прием скорее художественный, придающий силу и красочность звучанию.

На зачетах-концертах каждый обучающийся исполняет программу в соответствии с индивидуальными возможностями и степенью сформированности специальных умений и навыков согласно определенными требованиями к составу зачетных и концертных программ.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Первый класс

1. Русская народная песня «Под горкою калина», обр. С. Стемпневского
2. Л. Бекман «Елочка»
3. С. Пожлаков «Первые шаги»
4. С. Майкапар «В садике»
5. Р. Шуман «Солдатский марш»
6. Украинская народная песня «Зайчик», обр. М. Красева
7. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
8. Г. Гладков Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»
9. А. Гурилев «Сарафанчик»
10. Ф. Шуберт «В путь»
11. А. Даргомыжский «Казачок»
12. Р. Ильина «Козлик»
13. Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьерро»
14. В. Калинников «Журавель»
15. Русская народная песня «Я на камушке сижусь», обр. Н. Римского-Корсакова
16. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова
17. Й. Гайдн «Менуэт»
18. Ю. Давидович «Солнечный зайчик» из «Весенней сюиты»
19. М. Ипполитов-Иванов «Шествие Сардаря» из цикла «Кавказские эскизы»
20. Д. Кабалевский «Игра»
21. «Французская народная свадебная песня», обр. В. Лобова .
22. Г. Ф. Гендель «Менуэт»
23. М. Глинка «Андалузский танец»
24. К. Молчанов «Вступление» к к/ф «Доживем до понедельника»

### **Второй класс**

1. Э. Куртис «Вернись в Сорренто»
2. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
3. В. Егоров «Весенняя прогулка»
4. Русская народная песня, обр. А. Андрюшенкова «Как по травке»
5. Й. Гайдн. Венгерское рондо
6. В. Кхель «Скерцо»
7. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской
8. И. С. Бах. «Скерцо» из сюиты h-moll
9. К. В. Глюк. Мелодия
10. А. Пустоселов «Детский экспромт»
11. Ф. Кюхлер «Концертино» в стиле А. Вивальди (I, II или III части)
12. Е. Меццакапо Канцонетта «К маркизе»
13. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя
14. Прокофьев «Марш»
15. Д. Кабалевский. «Клоуны»
16. А. Зверев «Маленькое рондо»
17. К. Вебер «Мазурка»
18. А. Дугушин «На ослике»

### **Третий класс**

1. Видебург «Буре»
2. Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)
3. Русская народная песня «Калинка», обр. Ю. Давидовича
4. А. Лядов Вальс –шутка «Музыкальная табакерка»
5. В. Купревич «Тульский самовар»
6. В. Ефимов Три пьесы из «Веселой сюиты»: «Кто быстрее», «Весельчак», «Веселая кадрили»
7. И. С. Бах Ригодон «Весна»
8. И. Тамарин «Старинный гобелен»
9. А. Зверев «В старинном стиле»
10. В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»
11. П. Шольц «Непрерывное движение»
12. М. Балакирев «Полька»

### **Четвертый класс**

1. Ф. Госсек. «Гамбурин»
2. Э. Григ. Норвежский танец
3. Русская народная песня «Ты, раздолье мое», обр. С. Василенко
3. Й. Гайдн. Венгерское рондо
4. В. Кхель «Скерцо»
5. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской
6. И. С. Бах. «Скерцо» из сюиты h-moll
7. К. В. Глюк. Мелодия
8. А. Пустоселов «Детский экспромт»
9. Ф. Кюхлер «Концертино» в стиле А. Вивальди (I, II или III части)
10. Е. Меццакапо Канцонетта «К маркизе»
11. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

### **Пятый класс**

1. В. А. Моцарт «Соната», I часть
2. С. Прокофьев «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке»

3. Е. Дербенко «Скерцо»
4. В. А. Моцарт «Турецкий марш»
5. И. Рогалев «Рондо в старинном стиле»
6. Русская народная песня «Светит месяц», обр. А. Цыганкова
7. Д. Бортнянский. Соната C-dur
8. П. Чайковский «Ноктюрн»
9. Русская народная песня «Соловьем залетным». обработка Г. Камалдинова
11. Е. Меццакапо Концертная мазурка «Бабочка»
12. Г. Камалдинов «Романс»
13. П. Барчунов «Ты, Коленко мое» из концерта для домры

### **Шестой класс**

1. И. С. Бах «Две пьесы из сюиты си минор: «Полонез» V часть, «Скерцо» VII часть.
2. Ж. Массне. «Размышление»
3. Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева
4. Н. Будашкин «Концерт для трехструнной домры, I часть (4)
5. А. Хачатурян. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
6. Немецкая народная песня «Деревенская свадьба», обр. В. Польшяева
7. А. Бортнянский Соната I часть
8. Ф. М. Верачини, перелож. Е. Измайловой «Ларго»
9. М. Глинка Вариация на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
10. Л. Обер Жига
11. Э. Фибих «Поэма»
12. А. Цыганков. «Плясовые наигрыши»
13. Й. Гайдн «Венгерское рондо»
14. Н. Раков «Вокализ»

### **Седьмой класс**

1. Г. Гендель «Пассакалья»
2. В. Андреев «Венский вальс»
3. В. Городовская, транскрипция Н. Дмитриева «Пьеса» на тему русской народной песни «За окном черемуха колышется»
4. Л. Дезорм «Тарантелла»
5. А. Цыганков «Экспромт в стиле кантри»
6. Ф. Лист «Как дух Лауры»
7. К. Бем «Сарабанда»
8. П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»
9. Ю. Шишаков Пьеса-шутка «Ручеек»

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. «Школа игры на 3х струнной домре» А. Александров, Издательство «Музыка», г. Москва, 1998г.
2. «Альбом юного домриста», Т.М. Разумеев. издательство «Музыка», г. Москва, 2012г.
3. «Школа игры на 4-х струнной домре» Н. Лысенко, издательство «Феникс» г. Ростов на Дону, 2007г.
4. «Начальное обучение игре на домре» З. Ставицкий, «Тоника» 1999г.
5. Азбука домриста. Составитель И.Г. Дьяконова. М., 2004
6. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
7. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. «Музыка» г. Москва, 2012г.



8. «Основы методики обучения игре на домре» Н.Свиридов. г.Москва,2008г.  
 9. «Пьесы для домры и фортепиано» И Тамарин, издательство «Форт диалог» г.Казань2003г.  
 10.«Школа мастерства домриста» Т.Вольская, М.Уляшкин, издательство «Музыка»г.Москва,2010г.  
 11. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996

## ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

### I класс

Итальянское обозначение	Русское произношение	Перевод
f (forte)	фортэ	громко
p (piano)	пиано	тихо
mp (mezzo piano)	мэццо пиано	не очень тихо
mf (mezzo forte)	мэццо фортэ	не очень громко
	крещендо	постепенное усиление звука
	диминуэндо	постепенное ослабление звука
	фермата	Знак продления звука или аккорда
	диез	Знак повышения звука на пол-тона
	бемоль	Знак понижения звука на пол-тона
	легато	связное исполнение мелодии
	стаккато	отрывисто, коротко
	реприза	Знак повторения
	Скрипичный ключ Ключ Соль	Показывает Соль первой октавы
	Басовый ключ Ключ Фа	Показывает ноту Фа малой октавы

<p>2</p> <p>а) <b>написано</b> <b>звучит</b></p>	<p>Перенос звуков на октаву вверх</p>
<p>б) <b>написано</b> <b>звучит</b></p>	<p>Перенос звуков на октаву вниз</p>
	<p>Нота с точкой справа вмещает вместо двух более мелких длительностей- три</p>
<p>Лига</p>	<p>Лига, связывающая две одинаковые по высоте ноты «складывает» их в один длинный звук.</p>
<p>целая    половинная    четвертная    восьмая    шестнадцатая</p>	<p>Паузы – знак молчания.</p>

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется преподавателем, имеющим специальное музыкальное образование. Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие помещения, соответствующего санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

-оснащенность его столом, 2-3 стульями, 1 фортепиано, 2-3 домрами, DVD-проигрывателем, наглядно-дидактическими пособиями по нотной грамоте, аудио-видео материалами, учебными и методическими пособиями; Так же необходимо наличие подставок для регулирования посадки за инструментом.

Программа реализуется в очной форме обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся. При необходимости на основе данной программы может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ А.Молочников, издательство «Музыка» г.Москва 2004г
- 2.Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ В.М.Чунин, издательство «Музыка» г.Москва 2008г
3. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
- 4.Хрестоматия домриста1-3 класс ДМШ,В.М Евдокимов, издательство «Музыка»г.Москва2002г
5. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
6. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
7. Альбом для детей. Вып.1 Составитель В. Евдокимов. М., 1986
8. Альбом для детей. Вып.2 Составитель Л. Демченко. М.,1988
9. Альбом для детей и юношества .Составитель А. Цыганков. М., 1996
10. Альбом для юношества. Вып.1 Составитель В. Круглов. М., 1984
11. Альбом для юношества. Вып.2 Составитель В. Круглов. М., 1985
12. Альбом для юношества. Вып.3 Составитель В. Чунин. М., 1987
13. Альбом классических пьес. Переложение для домры и фортепиано. 2 класс ДМШ Сост. Афанасенко З.А., Денисенко О.А. Белгород, 2003
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 1-18 М., Составитель С. Фурмин.
17. Библиотека домриста. Вып. 58. М., 1962 Составитель И. Дьяконова
19. Библиотека домриста. Вып. 61. М., 1963 Составитель И. Дьяконова
20. Библиотека домриста. Вып. 62. М., 1963 Составитель И. Дьяконова
21. Библиотека домриста. Вып. 65. М., 1964 Составитель И. Дьяконова
22. Библиотека домриста. Вып. 68. М., 1964 Составитель И. Дьяконова
23. Библиотека домриста. Вып. 74. М., 1965 Составитель И. Дьяконова
24. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
25. Дербенко Е. Произведения для трехструнной домры и фортепиано Сост. А.Ю.Сомова. Орел, 2009
26. Дербенко Е. Произведения для трехструнной домры и фортепиано Сост. А.Ю.Сомова. Курган, 2005
27. Дербенко Е. Юным домристам Сост. А.Ю.Сомова. Тверь, 2005
28. Джоплин С. Регтайм, перелож. Школиной Л.Н. С - П., 2006

29. Домристу — любителю. Вып. I-10 М., 1978-1986
30. Дугушин А. Лирический альбом. С-П., 2005
31. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
- 32 Знакомые мелодии. Вып. 1,2 Составитель А. Александров. М, 1969
33. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
34. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
35. Концертные пьесы. Вып. 1-15. М, 1961-1987 Составитель А. Цыганков.
36. Концертный репертуар домриста. М., 1962 Составитель А. Цыганков.
37. Концертный репертуар. М., 1967 Составитель А. Цыганков.
38. Концертный репертуар. М., 1981 Составитель А. Цыганков.
39. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983 Составитель А. Цыганков.
40. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной. Домры и фортепиано Сост. А.Ю. Сомова. М.,2002
41. Концертный репертуар. Вып. 3 Составитель А. Цыганков. М., 1984
42. Концертный репертуар. Вып. 5 Составитель А. Цыганков. М., 1991
- 43.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
44. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры Составитель Сомова. Орел, 2009
45. Будашкин Н. Концерт. Составитель А. Цыганков. М., 1963

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://as-sol.net/index/0-2> Всё для музыкальной школы (коллекции MP3, статьи, методика, нотная бумага)
2. [www.muz-urok.ru/kompozitory.htm](http://www.muz-urok.ru/kompozitory.htm) Великие композиторы. Рассказы детям
3. [www.cdguide.nm/ru](http://www.cdguide.nm/ru) Классическая музыка. Путеводитель по записям CD
4. <http://classic.chubrik.ru> MP3 – архив (большой объём, доступный), статьи о композиторах и исполнителях. Нотная бумага.
5. <http://www.classic-music.ru> Бесплатная классика в MP3, богатая коллекция записей, статьи о композиторах, исполнителях
6. <http://www.konkursgrant.ru> Конкурсы. Гранты. Премии. Фестивали.
7. <http://zvezdu.ucoz.com> - фонд поддержки талантливых детей и молодежи.
8. <http://muzika.net.ru> Музыкальный словарь. Анекдоты о музыкантах.
9. <http://www.c-cafe.ru/words/med/207.php> Музыкальный словарь (более подробный)
10. Нотный архив Бориса Тараканова
11. Нотный архив России (njtarhiv.ru)
12. Нотный архив Евгения Лыхина
13. Играем с начала Газета для музыкантов.
14. Издательский дом «Классика XXI» [classica21.ru](http://classica21.ru) Книги, ноты почтой или через интернет. Большой выбор, все новинки, есть редкие издания. Представлен каталог.
15. Великие композиторы земли русской - детские презентации
16. <http://pedakademy.ru> -Академия Педагогики. Центр дистанционной поддержки учителей
17. <http://tal-s-kol.ucoz.ru> - талант с колыбели (конкурсы для детей. Педагогов)